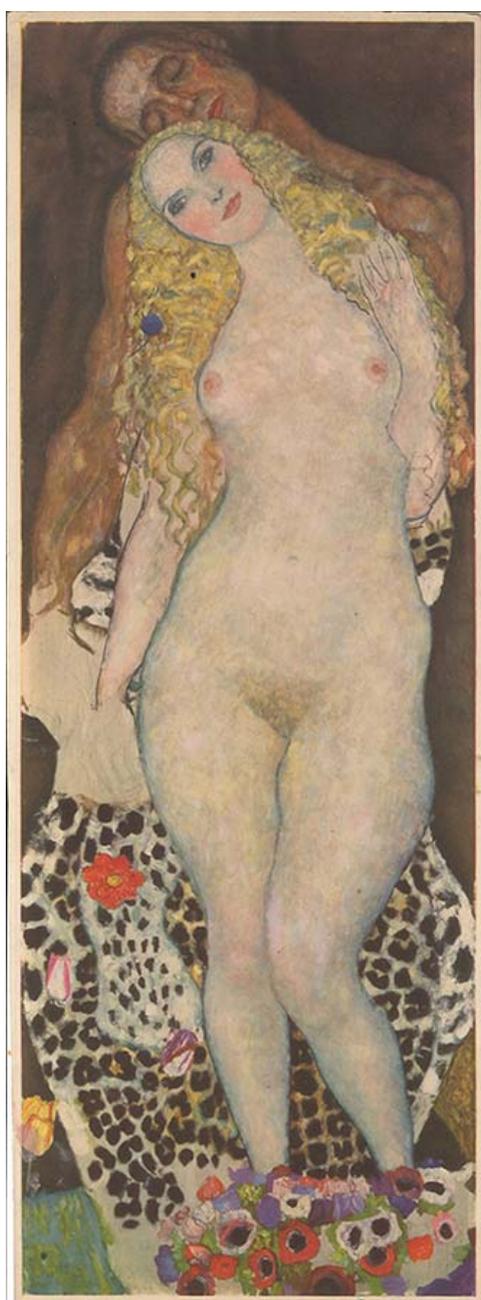


**SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE
GRAND PALAIS, PARIS - 18-20 SEPTEMBRE 2020**

CATALOGUE

**ANTIQUARIAT BURGVERLAG
VIENNE, Autriche
Stand i4**



Couverture illustr.: Numéro de catalogue 37



Burgverlag Buchhandelsges.mb.H.
Burgring 1 + 3 A-1010 Vienna, Austria

Tel. +43 1 5877311 Cell +43 664 2630744
Fax +43 1 5862279

Mail: office@burgverlag.com
www.burgverlag.com

Bank details:

Hypo NOE-Landesbank, Vienna
IBAN: AT70 5300 0001 5501 4865 BIC: HYPNATWW

Postbank München 89410802
IBAN: DE60 7001 0080 0089 4108 02 BIC: PBNKDEFF

Swiss Post, PostFinance Bern: 91-791104-7 BIC (Swift Code) POFICHBE

Terms: The offer is conditional. All items are complete and, regarding their age, in good condition, unless otherwise stated. Small defects are not always indicated but have been taken into account when pricing the items. Purchases may be returned within 14 days provided there is cause for complaint. Prices are not negotiable. Invoices are to be paid on receipt of the order without deduction. The title of goods does not pass to the purchaser until the invoice is paid in full. The place of performance and jurisdiction for both parties is Vienna, Austria. Deliveries to new customers are to be paid on delivery or in advance. All orders will be dealt with strictly in order of receipt.

The purchaser agrees to these terms by placing an order. No notification about items not available any more will be given unless specially requested.

All prices in Euro net

1

AESOP - BELLEGARDE, Mr. de. Les fables d'Esopie Phrigien, avec celles de Philelphe. Traduction nouvelle, Enrichie de Discours Moraux & Historiques, & de Quatrains à la fin de chaque Discours. Amsterdam, P. Mortier 1708. 8°. 5 ff., 297 pp., 3 ff.; Titre., 287 pp., 2 ff. avec 2 frontisp., 2 vign., 117 gravure. Vélin contemp. Bon état. (0487-19)

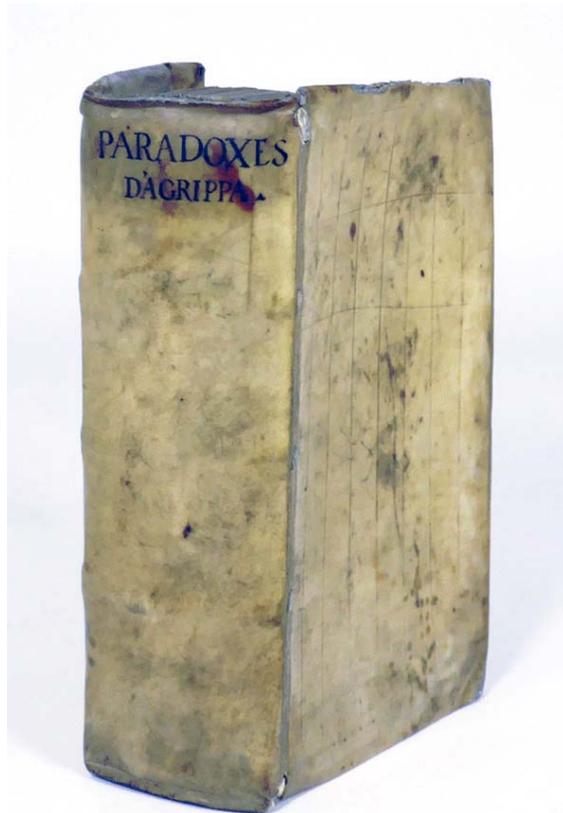
€ 1000,00

2

AGRIPPA de NETTESHEIM, Henri-Corneille. Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences. Traduite en François, du latin de Henry Corneille Agr. 1603. 12°. 12 ff., 390 ff. num. avec initiales. Vélin contemp. Prem. Page. (préface) endommagé. (2093-14)

€ 900,00

cf. Brunet I, 114; Graesse I, 45 (éd. de 1605); VD17 12:130416T; Wellcome I, 84 - Traducteur présumé: Louis Turquet de Mayerne. La même année, une édition de 737 pages a été publiée. La présente édition est foliée et comparée à celle paginée la plus rare. La première édition a été publié en 1582 Heinrich (Henricus) Cornelius Agrippa von Nettesheim (1486-1535), était un polymathe allemand, théologien, avocat, médecin et philosophe. Il est l'un des plus importants chercheurs de son temps dans son examen de la magie, de la religion, de l'astrologie, de la philosophie naturelle et de ses contributions à la philosophie religieuse.

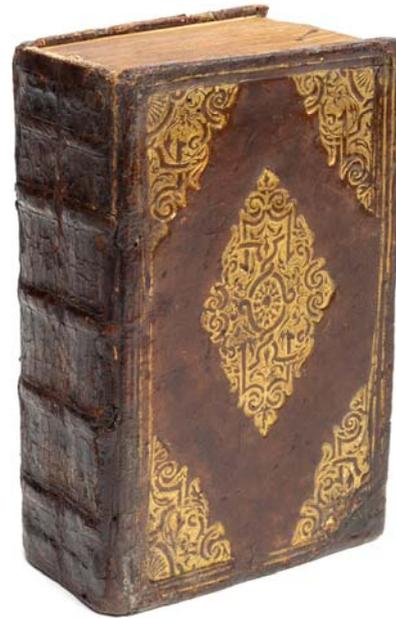


3

ALCIATUS, Andrea. Omnia Emblemata Cum Commentariis, quibus emblematum detecta origine dubia omnia, et obscura illustrantur. Adiectæ novæ appendices nusquam antea editæ per Claud. Minoem Juriscon Parisiis. 2 pars en 1 vol. Paris, Franc. Gueffier 1602. 8°. Titre gravé, 23 ff., 698 [recte 970] pp., 15 ff. avec 211 (num. 213) bois gravé emblématique et plusieurs vignettes. Veau contemp. doré Dos frotté et restauré. Quelques taches et trous de vers sur les premières feuilles. Pagina saute aux 888 et 918.

€ 2200,00

Landwehr 86 - Belle édition gravée sur bois de la célèbre œuvre emblématique, avec le précieux et commenté par Claude Mignault. - " Andrea Alciato (ou Alciati), connu sous le nom d'André Alciat en français (1492-1550), est un juriconsulte et écrivain italien de langue latine. Il est l'un des premiers représentants du courant dit de l'humanisme juridique. Alciati est surtout connu pour ses «Emblèmes», publiés dans des dizaines d'éditions à partir de 1531. Cette collection de courts textes en vers latins et l'énorme popularité qui l'accompagne en Europe continentale et en Grande-Bretagne.



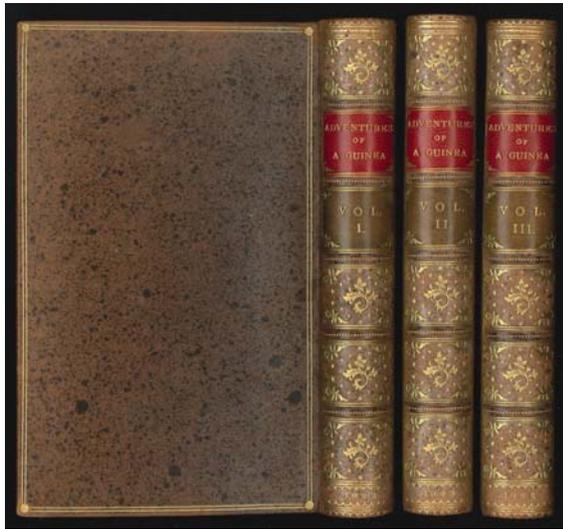
4

AN ADEPT [i. e. Charles JOHNSTONE]. Chrysal; or the Adventures of a Guinea: Wherein are exhibited Views of Several Striking Scenes; with interesting anecdotes of the most noted persons in every rank of life, through worse hands it has passed. 3 Bde. London, Samuel Richards & Co. 1822. 8°. VIII, 319; 2 ff., 321; 2 ff., 326 pp. avec 12 planches aquatintes colorées. Veau contemp. doré

€ 600,00

Charles Johnston (ca. 1719-1800) était un romancier.

Empêché par sa surdité d'exercer au barreau irlandais, il se rend en 1782 en Inde pour poursuivre une carrière de journaliste. Son roman le plus connu, *Chrysal*, ou les Aventures d'une Guinée, est une satire quelque peu sombre.



5

ANSON, George. Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. [...] commandant en chef l'Escadre de Sa Majesté Britannique dans la mer du sud. Publié par Richard Walter. Traduit de l'anglois. Geneve, Chez Barillot et fils 1750. XXIV, 363 (1) pp. avec titre gravé et 14 (12 replié) cartes et 20 gravures replié. Demi-veau contemp. doré. 1 planche coupé dans le bord extérieur.

€ 2400,00

Graesse I, 141; Sabin 1637 - Deuxième édition française. Vues de l'incendie de la ville de Paita avec la marine au premier plan, vues de Juan Ferndandes, vue de l'île Tinian, plans et cartes (par exemple de l'Argentine. grand format Carte de la mer du sud), - George Anson (1697-1762), était un amiral britannique et un théoricien important de la guerre navale. En 1739, il reçoit l'ordre de créer un escadron pour perturber le commerce et les colonies des Espagnols. Il quitte l'Angleterre le 18 septembre 1740, contourne le Cap Horn, brûle la ville de Payta au Pérou, puis navigue vers les Philippines et revient en Angleterre le 15 juin 1744. Ce voyage a également été fructueux pour la géographie contemporaine, puisque Anson a prévu l'étude détaillée de l'île Robinson Crusoe et des îles Mariannes en particulier.



6

Appendix ad Tusulanam Synodum a celsitudine regia eminentissima Henrici Episcopi Tusculani S. R. E. Vice-Cancellarii Cardinalis Ducis Eboracensis in Tusculano Cathedrali Templo Apostolorum Principis S. Petri celebratam diebus VIII., IX., X., et XI. septembris A. D. MDCCLXIII. Romae, Excudebat Generosus Salomoni 1764. 4°. 766 pp. avec vign. sur titre. Veau contemp. richement doré. Tranches dorées. (1267-16)

€ 2800,00

Splendide reliure en cuir vénitien avec un riche embossage en or. Garde feuille colorée en brocade. (No. 41) de Johann Michael Munck, dont l'atelier était l'un des plus importants ateliers de brocart et de papier de couleur à Augsburg.



7

ARAGON - ROY, Claude. Aragon. Un essai par Claude Roy, textes, oeuvres, choisies, poème inédit, bibliographie, portraits et documents. [Paris], Pierre Seghers (1951). carré-pet.-8°. 238 (1) pp. avec plusieurs planches photogr. Orig. broché. (Poètes d'aujourd'hui 2) (0687-13)

€ 240,00

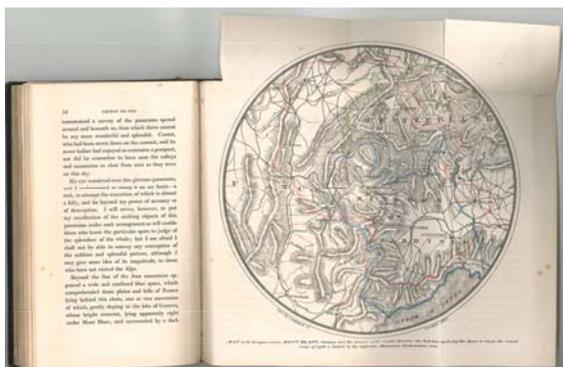
Avec dedicace d'Aragon sur garde feuille.

8

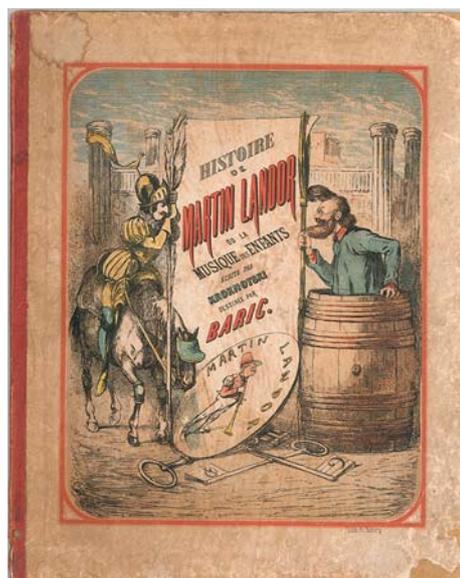
AULDJO, John. Narrative of an ascent to the summit of Mont Blanc on the eighth and ninth of August, 1827. Second Edition. London, Longman, Rees, Orme etc. 1830. gr.-8°. X, 2 ff., 148 pp. avec frontisp., 16 planches lithographes, 1 panorama, 3 cartes (2 colorées) 1 facsim. replié, 2 panoramas en relief (en tout 24 planches). Veau contemp. Bords frottés. 2 cartes cassées, plusieurs rousseurs et taches d'eau. (0689-20)

€ 900,00

Dreyer 598 - Seconde édition (première en 1828).



Baric, illustrateur et caricaturiste français (1825-1905).



9
BALZAC H[onoré] de. Les Rivalités en Province. Bruxelles, Société Typographique Belge, Ad. Wahlen et Cie. 1838. 12°. 2 ff., 178 (1) pp. Demi-veau. (0432-07)

€ 600,00

Première édition. - H. de Balzac (1799-1850). "Au 8 octobre 1838 Balzac publie Les Rivalités en province dans Le Constitutionnel (huit chapitres en onze feuillets), sans faire allusion à la publication précédente, dont celle-ci est pourtant la suite. Mais le roman se dénoue rapidement après l'intervention de Chesnel auprès de Mme du Croisier" (Gisèle Seginger). Le roman a été publié un an plus tard sous le titre définitif "Le Cabinet des Antiques" par "Souverain" en 1839, et cette édition a été publiée avant cela avec le titre "Les Rivalités en Province" !

10
BARBARO, Francesco. Francisci Barbari Patricii Veneti, Oratoris'q; clarissimi de Re Uxoriam libri Duo. (Haganoae ex Officina Seceriana, Anno M.D.XXXIII. VI. Calendas Aprilis) [Hagenau, Setzer, Johann (Erben) 1533]. 12°. 52 ff. avec initiales et grand marque d'imprimerie. Veau orig. doré. Garde feuillet renouvelé. (1413-16)

€ 650,00

VD16 B 356 - Francesco Barbaro (1395-1454), important humaniste et diplomate à Venise. Il était considéré comme un philologue et un expert de l'antiquité à Venise et en Vénétie.

11
BARIC - KROKNOTSKI. Histoire de Martin Landor ou la Musique des Enfants. Ecrite par Kroknotski, dessinée par Baric. Paris, Hachette [1869]. gr.-4°. 16 ff. avec lithogr. colorée par Jules-Jean-Antoine Baric. Demi-toile orig. Couverture colorée, tachée. (1108-19)

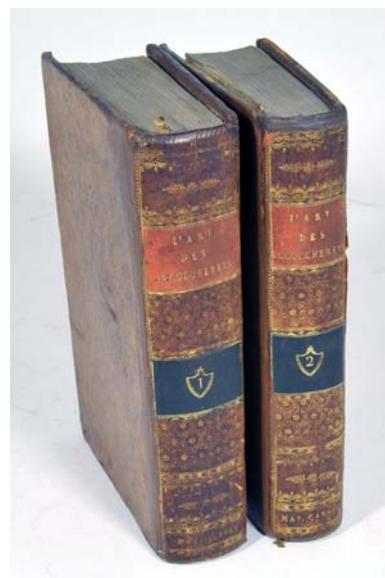
€ 340,00

FRBNF30697028 – Première éd. Typographie G. Silbermann, Strasbourg. - Histoire d'un petit garçon qui, au regret de ses parents, ne veut rien savoir de la musique. Dans un rêve, il est conduit dans le domaine de la musique. Quand il se réveille, il devient un étudiant en musique talentueux et devient le chef d'orchestre dans un théâtre de grosse dame. Un livre rare! Jules Jean Antoine

12
BAUDELLOCQUE, J[ean] L[ouis]. L'Art des Accouchemens. 5me. éd. revue, corrigée et augmentée. Paris, Méquignon 1815. 2 ff., 16, XLVII (1) 694 pp.; 2 ff., VII (1) 582, 8 pp. (Instruction sur la Vaccine). avec 16 gravures replié. et 3 tableaux replié. Veau contemp. doré. Exlibris. (1179-10)

€ 1600,00

Signé par l'auteur. Baudelocque (1745-1810), français Docteur, a été le premier à faire de l'obstétrique une discipline scientifique en France. Les gravures sur cuivre montrent l'anatomie. Vues de la femme Corps, instruments chirurgicaux, etc. instruments. "Baudelocque invented a pelvimeter and advanced the knowledge of pelvimetry and of the mechanism of labour. The external conjugate diameter is known as 'Baudelocque's diameter'." (Morton 6255)



13

BAUMGARTNER, Joseph. Die neuesten und vorzüglichsten Kunst-Straßen über die Alpen. Wien, Ferd. Ullrich 1834. gr.-8°. [2] X, 332 pp. et 13 planches repliés. Cartonnage orig. En parfait condition. (0007-20)

€ 700,00

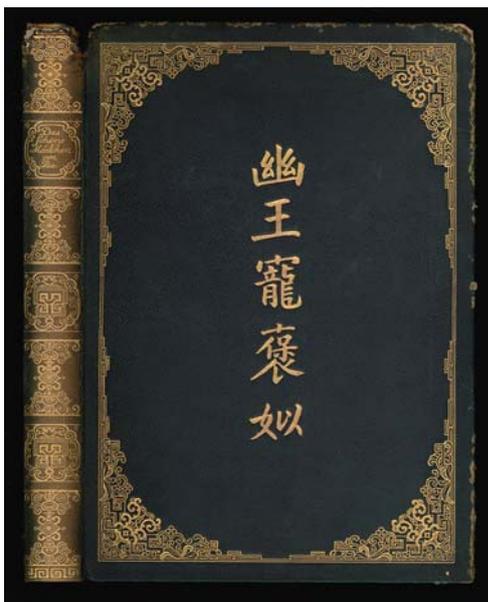
Dreyer 55; vgl. Czeike I, 286 – Edition originale de l'ouvrage rare et intéressant du directeur de la construction routière de Basse-Autriche Joseph Baumgartner (1796-1884). Les assiettes, en partie avec une écriture contemporaine. Les notes montrent des détails topographiques, des tronçons de ponts, des tunnels, des routes de montagne sur les routes de Vienne à Trieste, Milan via le col du Simplon, San Bernardino et Splügen et Côme et retour via le col du Stelvio à Mals, Innsbruck et Salzbourg.

14

BAYROS - BIERBAUM, Julius. Das schoene Maedchen von Pao. Ein chinesischer Roman. Mchn., Georg Müller (1910). 4°. 4 ff., 210 (2) pp., 1 f. avec plusieurs vignettes et 87 planches par Francois de Bayros. Veau de l'époque, doré.

€ 1000,00

Hayn-Got. IX, 6; Eyssen 65; Brettschneider 31 – Un des 600 exemplaires numérotés, 'Gedruckt nach den genauen Angaben von Otto Julius Bierbaum in 600 Exemplaren bei Joh. Enschede en Zonen in Haarlem in den Monaten Juli 1909 bis Februar 1910. Die Bindearbeiten besorgten Hübel & Denck in Leipzig nach Entwürfen von Paul Renner. Dieses Exemplar trägt die Nummer 583.'



15

Bible éthiopienne. Manuscrit. [Ethiopie ca. 1820-30]. 8°. (14, 3 x 9, 8 cm.). 140 ff. avec 8 ornements et 6 planches colorées. Décrit et illustré partout des deux côtés. Reliure de couverture en bois de l'époque. Avec couverture en tissu coloré et dispositif de transport. (0870-16)

€ 2500,00

Manuscrit de 25 lignes en noir, rouge et encre violette sur parchemin de chèvre. Petites annotations et illustrations au crayon par endroits. 4 feuilles avec des trous circulaires. - Les 6 enluminures d'une page entière montrent Saint George tuant un dragon, diverses représentations de la vie et de la souffrance de Jésus, une scène de crucifixion, Jéus marchant sur l'eau, etc.

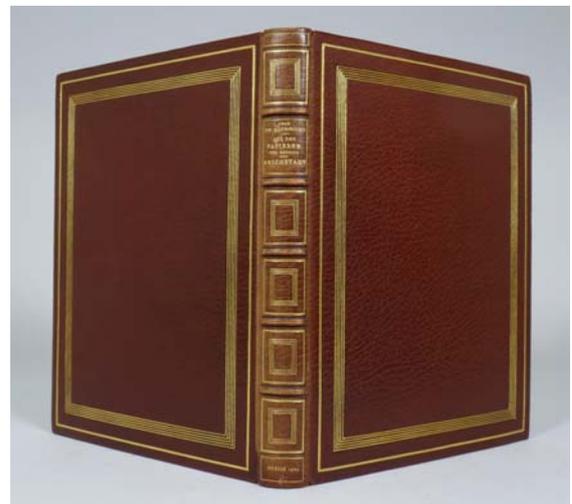


16

BOURGOING, Jean de (Hrsg.). Aus den Papieren des Herzogs von Reichstadt. Bln., Verlag für Kulturpolitik 1925. gr.-8°. X, 219 pp. avec 12 illustrations et facsim. Replié. Veau de l'époque. 5 nerfs faux. Doré, tranches dorées. En excellent état. (0600-17)

€ 350,00

Annexé: Operntheater. Offizielles Programm. Rostand L'aiglon nach J. de Bourgiong. Aufführung im Burgtheater. pet.-8°. 7 ff.



17

BRUYN, Cornelis de. Reizen Van Cornelis de Bruyn, Door de vermaardste Deelen van Klein Asia, DeEylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, & Mitsgaders de voornamste Steden van Aegypten, Syrien, En Palestina. Verrijkt met meer als 200. kopere Koonstplaten,... Delft, Henrik van Krooneveld 1698. 2°. (40 x 26,5 cm.). portrait, frontisp., titre, 8 ff., 398 pp., 4 ff. (index). portr. (d'après Godfrey Kneller), frontisp., 1 carte replié, 104 gravures (24 replié ou double et 17 gr. panoramas replié, 18 gravures numerotes dans texte. (numero A(2) & 1-210). Veau de l'époque. Dos restauré. Intérieur en très bon état.

€ 8500,00

Henze I, 378; Gay 2101; Röhricht 1184; Tobler 114; Cohen-de Ricci 610; Graesse I, 552 – Exemplaire complet avec toutes les planches et la carte souvent manquante! Complete copy of the first edition in the larger size: (40 x 26,5 cm.) on better paper. Plates are printed by Jan u. Casper Luyken after drawings by de Bruyns. Die großen Panoramen zeigen Smyrna, Constantinopel, Scio, Rhodos, Tyrus, Alexandria, Rama, Betlehem, Jerusalem, Aleppo, Palmyra, Sattalia, Haselaar. Large paper copy, A normal copy is 34 cm x 22cm, this one 40 x 26 cm. Large paper copies were sold at a higher price. Complete copy with all plates and the often missing map!



18

CELAN, Paul [i. e. Paul Ancell]. Gedichte. Eine Auswahl 9.-13. Tsd. (FfM.), S. Fischer (1965). 78 (1) pp. Brochure orig. (S. Fischer Schulausgaben, Texte moderner Autoren) (1909-19)

€ 800,00

Glenn B06 (EA v. 1962) – Signé par l'auteur.

19

CELAN, Paul. Dessin au crayon avec un autographe d'accompagnement (signé "Paul") pour Nani Demus. Paris, 7. Juli 1969. 22, 5 x 22, 5 cm. (dessin) et ca. 20 x 15 cm. (l'autographe). 2 ff. (0030-20)

€ 4000,00

Le dessin au crayon montre les deux têtes de Nani et Klaus Demus. Le poète et historien de l'art autrichien Klaus Demus et sa femme Nani faisaient partie des amis les plus proches de Celan. Demus, le dédicataire du poème de Celan "Die Krüge", a été nommé par lui en 1951 comme son seul ami.



20

CUSTOS, Raphael. Patriciarum Stirpium In S. Rom. Imp. Urbe Augusta Vindelicor. ... Et Earundem Sodalitatis ... Insignia. Der Herren Gschlechter Deß Hail. Röm. Reichs Statt Augspurg/ So/ thails/ auff und uber 400. Jar alda wohnen: Und Deroselben E. loblichen Mehrern Gesellschaft/ Sovil solcher gschlechte/ jetzlauffenden Jars/ auff die Herrn oder Burgerstuben geschriben sein/ Wappen / Caelo Raphaëlis Custodis expressa... Augspurg, Mang 1613. 8°. 21 (v. 24) ff., 136 ff. num. et 122 gravures. Vélin. Frontisp., titre et feuille de dédicace manquantes. Taché parfois. (0946-19)

€ 1000,00

VD17 23:246962D; Lipperheide Rc 13; Graesse VII, 227 – Première édition. Rare compilation héraldique des familles patriciennes d'Augsbourg écrite en latin et en

allemand: Welser, Rehlinger, Langemantel, Rhemen, Rhoten, Peutingering, Fleckhamer, Hebenstreit etc.



21
CZESCHKA - KEIM, Franz. Die Nibelungen dem deutschen Volke wiedererzählt. Bilder und Ausstattung von C. O. Czeschka. Wien/Lpz., Gerlach & Wiedling 1908/09. 8°. 67 (1) S. avec 8 double face lithogr. colorées en bleu, rouge, noir et or. Demi-toile orig. (Gerlach's Jugendbücherei 22) (1164-03)

€ 1200,00

C.F. Heller in 'Die Schiefertafel' Jg. IV, Heft 3, Dez. 1981 S. 156f.; Seebaß II, 621; Hofstätter 244f.; Kat. "Wien um 1900", 526 – Rare édition originale.



22
DERAIN - APOLLINAIRE, Guillaume. L'enchanteur pourrissant, édition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain. Édition nouvelle. Paris, Nouvelle Revue Française 1921. 8°. 89 (4) pp. avec plusieurs illustr. par André Derain d'après gravures sur bois. Demi-toile de l'époque avec brochure orig. (0113-20)

€ 120,00

Seconde édition après la très rare édition originale paru chez Henry Kahnweiler en 1909.

23
DESMARETS (i. e. SAINT-SORLIN), J(ean). Clovis, ou la France chrestienne. Poème heroique. Paris, Augustin Courbe, H. Le Gras et Jaques Roger 1657. 4°. 20 ff., 464 pp. avec frontisp., 26 gravures. Reliure de veau du 18ème siècle, doré, tranches dorées. (0848-19)

€ 2500,00

Brunet II, (Suppl.), 634 [14111]; Graesse II, 370 – Édition originale, dédiée au roi, de ce livre à l'architecture novatrice et majestueuse, dont l'illustration le range parmi l'un des plus importants et curieux du Grand Siècle. L'illustration comprend un beau frontispice gravé par Nicolas Pitau d'après Charles Lebrun, un superbe portrait equestre du jeune roi Louis XIV, non signé, d'après Sebastien Bourdon par Jean Couvay, un grand monogramme couronne à pleine page gravé à l'eau-forte, et 26 magnifiques planches en largeur, hors-texte gravées en taille-douce par Abraham Bosse (4) et Francois Chauveau (22). Chaque planche est accompagnée en haut et en bas de grands chiffres feuillages entrelacés gravés à l'eau-forte avec une rare exuberance par F. Chauveau. Imprime en italiques, chaque livre débute par le titre du poème en lettres fleuronées, repete, avec lettrines et culs-de-lampe à la fin, compose en cursive ornementale et gravés sur bois par Jean Papillon, constituant un véritable chef-d'oeuvre de l'artiste. Les planches des chants XII, XV, XXIII et XXIV ont été gravées par Abraham Bosse.



24
DIESEL, Matthias. Erlustierende Augenweide in Vorstellung Herrlicher Garten- und Lustgebäude Theils inventiert und angelegt, theils nach dermahligen Sito gezeichnet von Matthias Diesel Hochfürstl. Saltzburgl. Cam[m]erdiener u: Garten Inspectori. Pars 1 et 2 (de 3). [Augsburg, Jeremias Wolff ca. 1720]. oblongue-2°. avec 2 titre gravés, 96 (de 100) gravures (pl. 47-50 de pars 1 sont jointes en fac-similé) gravé de Johann August Corvinus et Carl Remshart d'après Diesel. Demi-veau du 19me siècle. pl. 2 taché. (0552-19)

€ 8800,00

Nebehay-W. 146; Thieme-B. IX, 249; Kat. d. Ornamentenstichslg. Berlin 3330 - Avec des plans et des vues de jardins de palais tels que Versailles, Grafenau, Häkelberg, Harlaching, St. Cloud, Mirabell, Hellbrunn,

Wiesentheid. - Matthias Diesel (1675-1752) était inspecteur des jardins pour le prince de Salzbourg, l'archevêque Franz Anton, prince de Harrach. Les planches manquantes (47-50) sont jointes en fac-similé.



25
AFFAIRE DREYFUS - Ministère de la justice. Cour de cassation. Enquête de la chambre criminelle. Affaire Dreyfus. 2 parties. Tirage à 80 exemplaires. Paris, Imprimerie nationale 1899. gr.-4°. 3 ff., 454, 4 pp. (errata).; 455-782, 7 pp. (errata). Demi-vélin de l'époque. (0169-20)
 € 3500,00

L'un des 80 exemplaires seulement. Numéro 24. - Ci-joint: Ministère de la justice. Cour de cassation. Chambre criminelle 1904. Réquisitoire de M. Baudouin procureur général. Affaire Dreyfus. [et 2me revivion]. Paris, Impr. nationale 1904/05. 2 vols. gr.-4°. 97; 566 pp. - Ci-joint: Ministère de la justice. Cour de cassation. Enquête de la Chambre criminelle. Affaire Dreyfus. 2 vols. Paris, Impr. nationale 1905. 1007; 511, 19 pp. Ci-joint: L'affaire Dreyfus. Le Procès Zola devant la Cour d'assises de la Seine et la Cour de cassation: 7février-23 février - 31 mars-2 avril 1898: compte rendu sténographique in extenso et documents annexes. 8°. Paris, Aux bureaux du «Siècle» P.-V. Stock, 1898. - 2 tomes. 551 et 546 pp.-[6] f. de pl. dont 4 dépl. 1ère éd.. - Ci-joint: La révision du procès Dreyfus à la Cour de cassation, compte rendu sténographique «in extenso», 27, 28 et 29 octobre 1898. 8°. Paris, P.-V. Stock 1898. 2 f., 268 pp. - Exceptionnel ensemble de 9 vols. Uniformément relié. Defaut de la coiffe d'un reliure.



26
EISENBERG, [Friedrich Wilhelm, Baron]. La perfezione e i difetti del cavallo. Opera del Barone d'Eisemberg Direttore e primo Cavallerizzo dell'accademia di Pisa. Dedicata alla Sacra Cesarea Real Maestà dell' Augustissimo potentissimo invittissimo imperatore Francesco I. Duca di Lorena e di Bar ec. Gran-duca di Toscana ec.ec.ec. Firenze, Stamperia Imperiale 1753. 2°. 3 ff., CXLIII pp. avec frontispice. (C. Gregori sc.), titre en rouge et noir. 120 gravures sur 24 planches. Demi-vélin de l'époque. (0486-15)
 € 2000,00

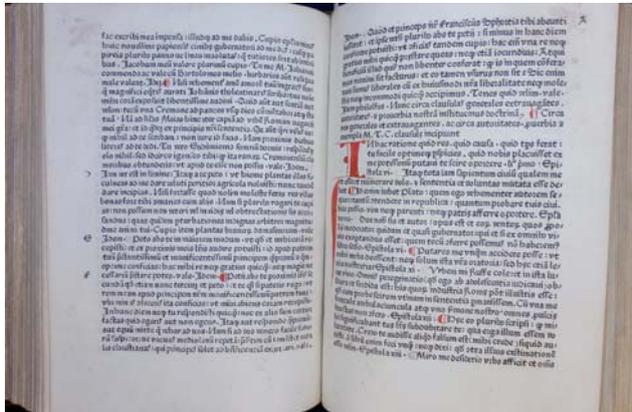
Brunet II, 958 - Seltene Ausgabe. "Belle édition. Le frontispice gravé porte: Anti maquignonage etc." (Brunet) - On sait peu de choses sur l'auteur Eisenberg (environ 1685-1764). Selbst Schrader vermerkt: "über seine Lebensverhältnisse habe ich nur wenig auffinden können". - Edition unique de cet ouvrage classique et richement illustré sur l'équitation. L'auteur, cavalier et artiste allemand, a passé une partie de sa jeunesse au manège de Saxe-Weimar avant d'entrer au service de l'Empereur. Il passa ensuite six ans à Naples en tant que maître de cheval du vice-roi avant de retourner à Vienne où il étudia auprès de M. de Regenthal, le maître impérial du cheval.



27
INCUNABLE - EYB, Albertus de. Margarita poetica: opus clarissimu(m) foeliciter incipit. Nürnberg, Johannes Sensenschmid 1472. Fol. 24 ff. (index), 450 ff. (paginé à la main 1-451, saute de la feuille 314 à 316). Avec de nombreuses rubriques. Veau du 19me siècle sur bois. (0589-19)
 € 8500,00

BMC 292; Panzer, Aelteste Buchdruckergeschichte Nürnbergs 7 - À la fin: "Anno a nativitate domini Millesimo quadringentesimo septuagesimosecundo di vero secunda Mensis decembris finita est hec summa Alberti de Eyb . vitrisusqu Juris doctoris eximii que Margarita poetice dicit' : p industriosus impressorie artis Magistru[m] Johannem sensenschmid civem Nurnbergensem cui diligentia impmendi corridgendqu : opus ipsu[m] optie manifestat". - The humanist Albrecht von Eyb (1420-1475) held a variety of benefices in Bamberg, Eichstätt and Würzburg, and served as cubicularius to Pope Pius II. - Richly blind stamped.

Brass clasps on both boards. Moveable clasps, centerpiece and nails on back cover missing. 58 ll. on inner edges restored. 8 ll. Restored with minor loss of text. Leave 1 and 451 (last) fragmentary, 7 ll. each with minor cut, 4 ll. blurred from ink. At the beginning some stains, 40 initials faded. Some contemp. handwritten annotations underlinings and illustr.



Passionsreliquien bis nach Spanien verfolgt, wo sie schließlich nach langen Kämpfen von Karl besiegt werden... Der Erstdruck ist eine reich illustrierte teure Prachtausgabe im Folioformat" (Gotzkowsky). Vermutlich übersetzt von Johann II. von Simmern, der auch Förderer und Geldgeber Hieronymus Rodlers war. "Die Drucke Hieronymus Rodlers in der Hofdruckerei des Wittelsbacher Fürsten Johann II. von Pfalz-Simmern sind Glanztücke des illustrierten Buches in Deutschland in der ersten Hälfte des 16. Jhs." (Horst Kunze). in der Neudorffer-Andrea-Fraktur gedruckt. Die schönen Holzschritte, die überwiegend eigens für dieses Werk gefertigt wurden, werden von der neueren Forschung ebenfalls dem kunstsinnigen Herzog zugeschrieben. Sie stammen von demselben Künstler, der auch Rixners Turnierbuch und die Geschichte der Vier Haimonskinder aus der Druckerei Rodlers illustrierte, dem Meister "H. H." (cf. Nagler, Monogr. III, 391). "Urkundlich ist für Johann II. die Namensnennung Herzog Hans von Hunsrück überliefert. Es ist also wahrscheinlich, daß er sich dieses Monogramms bediente" (Gotzkowsky).

28
[REZIER, Amédée-François]. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée. Paris, Chez Charles-Antoine Jombert 1747. 8°. LII (2) 496 pp. avec frontisp. 3 vign. et 13 gravures replié. Veau de l'époque, doré. Usé. (2935-13)

€ 1000,00

Brunet VI, 10223; Philip Firework books F110.4; Kat. d. Ornamentstichslg. 3301 - Troisième édition et la plus détaillée. Contient des chapitres sur les matériaux nécessaires pour un feu d'artifice, les façons dont l'art du feu d'artifice peut être présenté et sa séquence.

29
FIERRABRAS - Eyn schöne kurtzweilige Histori von eym mächtigen Riesen auß Hispanien, Fierrabras gnant, der eyn Heyd gewest, und bei zeiten des Durchleuchtigsten großen Keyser Karls gelebt. [Simmern, Hieronymus Rodler, 2. Mai 1533] gr.-4°. 52 (de 53) ff. (dernière feuille J4 est manquante) avec 20 (4 repeté) gravures sur bois. Cartonnage du 19me siècle avec étiquette arrière. Partout, ancien défaut restauré dans la bande intérieure partiellement avec perte de texte ou d'image, 5 feuilles renforcées sur les bords.

€ 11000

VD16 F 1007; Goed. II, 21, 4; Lipperheide Cg 24; Adams R-652; Fairfax-Murray 367 - [A1-7, B-G1-6, H1-5, J1-3]. - Bl. A7 verkehrt eingebunden (verso vor recto), Bl. H6 verbunden (vor H1). Die Lage A hat, wie in allen anderen Exemplaren, nur 7 Bl. **Première édition allemande du célèbre roman chevaleresque français.** "Der Roman berichtet, wie Karl der Große den Maurenkönig Balan und seinen riesenhaften Sohn Fierabras (Maulheld) wegen in Rom geraubter



30
[GERVAISE DE LA TOUCHE, Jean-Charles]. Le Portier des Chartreux, ou Memoires de Saturnin ecrits par lui-meme. Montreal (Canada), G. Lebaucher [1910]. pet.-8°. 236 pp., 1 f. avec planches hors texte. Veau contemp doré. Excellent état. (0556-19)

€ 500,00

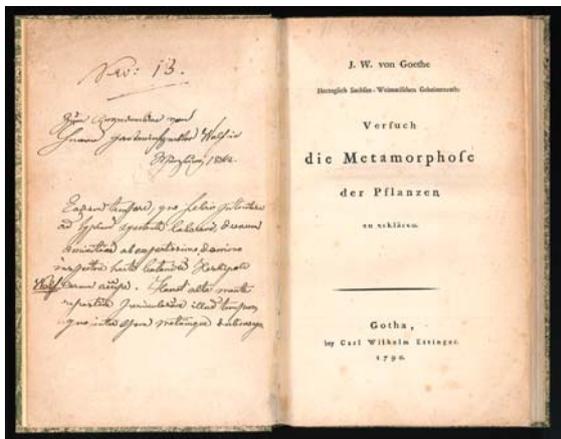
Reliure signée de Theodor Mümmler, Vienne.. 5 nerfs, faux, doré sur tranches, tranchefile fait à la main. - Annexe: CREBILLON Fils. [i. e. Claude Prosper Jolyot Crebillon]. Le hasard du coin du feu. [et] Le Sylphe. Paris, E. Flammarion. [ca. 1897]. VIII, 189 (3) pp. avec 7 planches hors texte par E. P. Milio. (Les conteurs du XVIIIe siècle).

31

GOETHE , J[ohann] W[olfgang] v. Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären. Gotha, C. W. Ettinger 1790. gr.-8°. [6] 86 pp. Cartonnage.

€ 2000,00

Hagen 211; Pritzel 3452; Kippenberg I, 368; DSB, V, 442ff.; Goed. IV/3, 576, 17; Brieger 722; Krätz 101f. - Première impression de la première édition. First edition, first issue of Goethe's first published testimony of his scientific interests. In it he attempted to explain the unity of type in different plant species by arguing that all plants derive from a mysterious 'archetypal plant', or Urpflanze, individual general being modifications of this ideal type. 'Goethe thought that the biologist, by comparing a large number of plant and animal forms, can obtain a clear idea of the underlying archetypes ... What Goethe sought in biology and zoology was nothing less than a theory that would explain all living forms' (DSB). - Mehrzeil. hs. Widmung, dat. 1812 auf der Innenseite des annexe. vord. grünen Originalumschlages - "Hier entstand also jenes Werk, das nach einer Bemerkung Auguste St.-Hilaires zu der kleinen Zahl der Bücher gehört, welche nicht nur ihren Urheber unsterblich machen, sondern die selber unsterblich sind. Dies Werk, auf das bis heute auf jeder Lehrkanzel für genommen wird, ein Werk, das bei anfänglicher Ablehnung die Botanik und in jeder Systematik des Pflanzenlebens Bezug Gegenbewegungen des Jahrhunderts alle überstand, ja heute als besonders weitsichtig anzusehen ist" (G. Benn).



32

GUILHERMY (Ferdinand Baron) de. La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations. Commencées par M. Duban, terminées par M. Lassus. Ouvrage exécuté sous la direction de M. V. Calliat. Paris, Bance 1857. 2°. 6 ff., 77 planches sur acier sur 48 feuilles (les 6 dernières feuilles en chromolithographie). Demi-toile de l'époque. Dos et garde feuille restauré. (4566-01)

€ 500,00

Guilhermy, Ferdinand de (1809-1878)

33

HARAUCOURT - Le Sire de Chambley. (Edmond H.) [i. e. Edmond Haraucourt]. La légende des sexes. Poemes hystériques [Paris], Imprimé a Bruxelles [Nevers] pour l'auteur (1883). 8°. 147 pp., 1 f. Toile. (1755-06)

€ 500,00

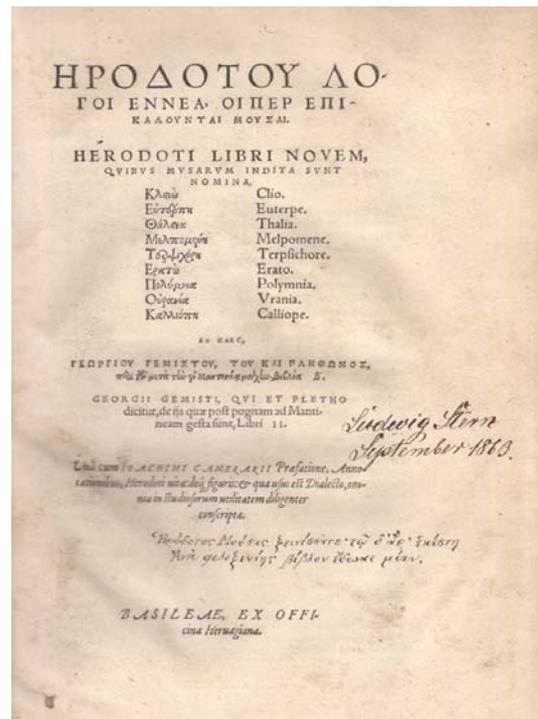
Vicaire IV, 27f - Rare première édition. Avec numérotation autographe et dédicace de l'auteur "à Attila [...] souvenir symphathique Edmond Haraucourt" - Un de 212 exempl. E. Haraucourt (1857-1941). - «Ce livre est l'épopée du bas-ventre. La Légende des sexes n'est point une parodie, elle est un complément : le complément d'une oeuvre gigantesque et lumineuse, mais incomplète à notre sens. Prenant l'être, Victor Hugo le regarda sous trois faces et crut l'avoir vu tout entier». (préface).

34

HERODOTUS. Logoi ennea [graece]. Libri novem, quibus musarum indita sunt nomina, Clio. Euterpe. Thalia. Melpomene. Terpsichore. Erato. Polymnia. Urania. Calliope. [...] Georgii Gemisti, qui et Pletho dicitur, deijs quae post pugnam ad Mantineam gesta sunt, Libri II. Unà cum Ioachimi Camerarii Praefatione, Annotianibus, Herodoti vita... Basel, Johannes Herwagen u. Bernhard Brand (1557). 4°. 10 ff., 310 pp. avec 2 initiales. Demio-vélin du 19me siècle. Quelques trous de ver et taches d'eau à travers les 6 dernières feuilles.

€ 3400,00

VD16 H2508; BM STC 399; Adams H396 - - Entrée manuscrite de Ludwig Stern 1863, qui était un philologue, égyptologue, copte et bibliothécaire connu. - Deuxième édition des «Histoires», publiée pour la première fois par Herwagen 1541. The ,editio princeps'



at Aldus 1502. Les «Histoires» sont la seule œuvre survivante de Herodot, qui a été nommé par Cicéron comme le père de l'histoire. The contributor Georgios Gemistos (Psd. Pletho, ca. 1360-1452), a platonic philosopher from Mistra in southern Peloponnes was counselor of the last Byzantine Emperor Constantine, participated at the Council of Ferrara / Florence, where the issue of church union between the Catholic and the Greek Orthodox Church was concerned. The editor Joachim Camerarius (1500-1557), a humanist and polymath, friend of Melanchthon wrote the preface for this edition. It contains a brief biography of Herodot and word explanations.

35

HERRLIBERGER, David. Heilige Ceremonien, Gottes- und Götzen-Dienste aller Völcker der Welt, Oder Eigentliche Vorstellung und summarischer Begriff, der vornehmsten Gottes-Dienstlichen Pflichten, Kirchen- und Tempel-Gebräuchen, der Christlich- und Abgöttischen Völcker der gantzen Welt, Welche Nach des berühmten Picarts Erfindung in Kupfer gestochen, und verlegt worden 5 Tle. in 1 Bd. Zürich, Getruckt, in Bürcklicher Truckerey [Verlegts David Herrliberger, Basel, gedruckt bey Daniel Eckenstein 1739-48]. 2°. 16 pp., 27, 40, 22 [2], 18, 85 [1], 198, 217 pp., 1 f. (préface), 19 ll. (index) avec frontisp. gravée et portrait de Picard et 227 gravures (partiellement replié et double face). Veau de l'époque. En excellent état.

€ 5400,00

Lipperheide Oc 25; Graesse II, 104 (ed. française); Sabin 31581; Rümman 429 – Edition allemande complète. de cette œuvre monumentale de "Ceremonies et coutumes religieuses..." avec planches nouveaux par Herrliberger d'après Picart. –Partie 5 les peuples d'Asie, d'Afrique u. Amérique (Indiens). "Mit seinen Darstellungen erreicht das Barock in der zürcherischen Buchillustration den Höhepunkt Picard hatte dieses Monumentalwerk erstmals 1745 herausgegeben und damit eine wahre Fundgrube für religionswissenschaftliche Studien geschaffen" (Leemann-van Elck). Partie 2: Gottesdienstliche Ceremonien, Oder H. Kirchen-Gebräuche und Religions-Pflichten. Partie 3: Gottesdienstliche Ceremonien, Oder H. Andachts-Uebungen Und Religions-Pflichten Der Juden, Türken... Partie 4: Eigentliche Beschreibung Der Auswendigen Gottesdienstlichen Kirchen-Gebräuchen und Gewohnheiten Der Juden,... Partie 5: Heilige Ceremonien, Oder Religions-Uebungen der Abgöttischen Völker.

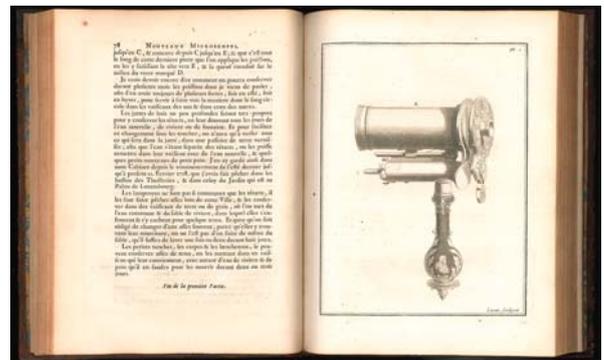


36

JOBLOT, L[ouis]. Descriptions et usages de plusieurs nouveaux microscopes, tant simples que composez; Avec de nouvelles observations faites sur une multitude innombrable d'insectes, & d'autres animaux diverses especes qui naissent dans des liqueurs préparées & dans celles qui ne le sont point. 2 parts in 1. Paris, J. Collombar 1718. 4°. 6 ff., 78., 96 pp., 3 ff. avec vignettes de titre, 2 l vign. grandes, 34 gravures. Veau de l'époque. Dos doré .

€ 3500,00

Nissen ZBI 2113; Cole 1265 – Édition originale. Ce livre de Descriptions a établi Louis Joblot comme le premier microscopiste français. Joblot (1645-1723,) professeur de mathématiques à l'École nationale des Beaux-Arts. Probablement Joblot a été conduit à ses recherches sur la microscopie par Huygens et Hartsoeker en 1678. En juillet de cette année, Huygens a montré des microscopes qu'il avait apportés de Hollande et a démontré des infusoires devant l'Académie des Sciences.



37

KLIMT, Gustav. [Adam et Eve, 1917/18]. Collotypie. Vienne, Österr. Staatsdruckerei 1931.32,5 x 12cm.

€ 1000,00

cf. C. M. Nebehay, Gustav Klimt. Eine Nachlese, 1963; F. Novotny und J. Dobai, Gustav Klimt. 1967, p. 395 – À partir de: G. Klimt, Eine Nachlese. Ed. M. Eisler. Le portfolio contenait une séquence de 30 (15 planches colorées) de G. Klimt. Celui-ci montre la peinture inachevée Adam et Eve.



38

KUPKA - La Paix. L'Assiette au Beurre. No. 177. (Paris), 20 Aout 1904. gr.-4°. 8 ff. Illustré en 2 couleurs continu par Francois KUPKA. Brochure originale. (0069-11)

€ 450,00



39

[LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, Comtesse de]. La Princesse de Cleves. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, Compagnie des Libraires 1719. Avec privilège du Roy. pet.-8°. Titre, 3 ff., 207 pp.; Titre, 209 (1) pp. demi-veau contemp. avec étiquette. Dos usé. (0576-07)

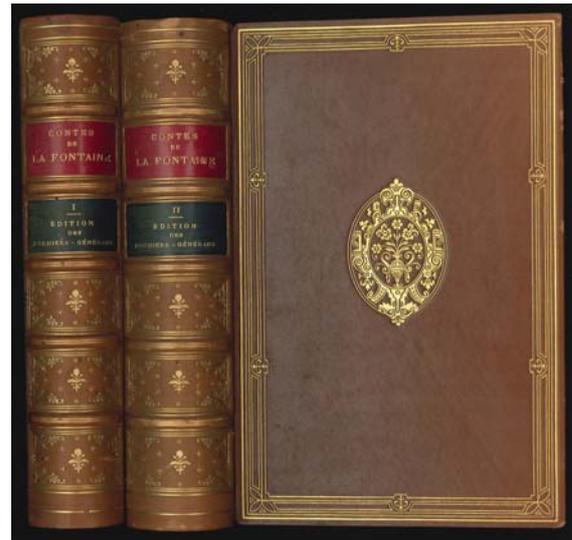
€ 800,00

"La princesse de Clèves stellt innerhalb der als nouvelle historique bezeichneten Form des zeitgenössischen Kurzromans eine Ausnahme gerade durch die einzigartige Darstellungskunst hinsichtlich seelischer Konflikte dar und darf als Anfang des psychologischen Romans in Frankreich gelten." (Kindler). - Publié pour la première fois en 1678.

40

LAFONTAINE [Jean de]. Contes et nouvelles en vers. 2 vols. Paris, Barraud 1874. 8°. XLVI, XII, 268; XI, 1 f., 320 pp. avec 2 frontisp., nombreuses vignettes et. 83 gravures. Veau originale. Doré, tranches dorées. Supralibros. En bon état. (0910-19)

€ 600,00

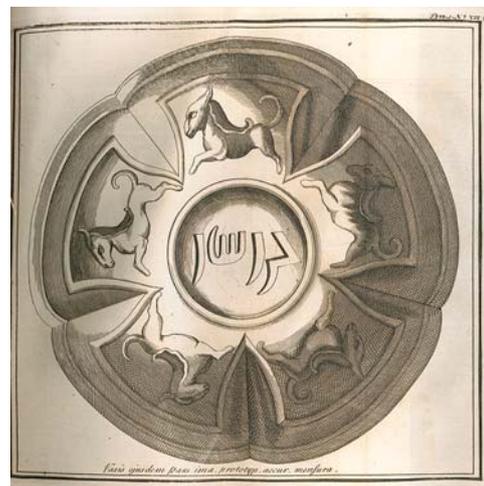


41

LA MOTRAYE, Aubry de. Voyages Du Sr. A. De La Motraye, En Europe, Asie & Afrique. Où L'On Trouve Une Grande Variété De Recherches Geographiques, Historiques & Politiques, sur l'Italie, la Grece, la Turquie, la Tartarie Crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suede, la Laponie, &c. Vol. 1 (de 2) apart. A la Haye, Johnson & J. van Duren 1727. gr.-4°. 8 ff., 472, 23 pp. avec 1 frontispice et 31 planches hors-texte dont 6 dépliantes et 10 à double-page. (1098-19)

€ 2000,00

Brunet III, 801; Graesse III, 90 - Édition originale de ce très beau voyage particulièrement intéressant pour Constantinople, et la Turquie d'Asie. La Motraye (1674-1743) voyageait pendant 26 ans, et parcourut la Turquie et quelques contrées d'Asie et d'Afrique. - Die Reiseziele waren Rom, Florenz, Mailand, Verona, Venedig, Ravenna, Jaffa, Alexandria, Tripolis, Gibraltar, Calais, London, Smyrna (Izmir), Konstantinopel, Kleinasien., Rom, Pozzuoli/Vesuv. Die Tafeln gest. v. R. Smith, Sartor, E. Bartoli, Joh. Talman, W. Hogarth, Dockley zeigen die Tiara des Papstes und des griechischen Patriarchen, etruskische Vasen, tanzende Derwische u. v. m. Die beiden Karten vom schwarzen Meere bis zum Mittelmeer, südlich von Zypern und zu den Küsten des nördlichen asowschen Meeres.



42

LEHNHARDT, J[oseph]. Illustrations to the Hand-Book for Travellers on the Continent; contained in a series of Maps of the most frequented Roads through Holland, Belgium and Germany, beautifully engraved, coloured, and more minutely and carefully laid down than in any Post-map: with the By-Roads through the most interesting and picturesque Districts and with a great number of Plans of the principal Towns on the Continent drawn from the most survey and engraved on stone. Frankfurt, Charles Jugel 1840. 8°. 17 [2] pp., 9 cartes (5 pliables). Brochure original. Bords légèrement frottés.

€ 680,00

Première édition. Texte en allemand, français et anglais. Publié en tant que compagnon du Murray Hand-Book du même titre et vendu par John Murray à Londres. - Äußerst attraktives, seltenes Kartenwerk, das vermutlich in Verbindung mit dem gleichnamigen Murray Hand-Book erschienen und verkauft worden ist. Teilw. dreisprach. Text in Deutsch-Englisch-Französisch enthält ein Hotelverzeichnis, eine Preisliste der Posten mit Zuschlägen für Zugpferde, Postillions-Trinkgelder, Wagenmeistergebühren mit Schmiergeld (sic), eine Währungstabelle. Die grenzkolor. lithogr. Karten sind links und rechts ergänzt mit einem Stadtplan. Sie zeigen: 1) Der Rhein durch Holland bis Nymwegen, mit Plänen von Amstedam und Rotterdam, 2) Route von Nymwegen bis Köln, mit Plänen von Düsseldorf und Köln. 3) Route von Köln nach Mainz, mit Plänen von Wiesbaden und Mainz. 4) Route von Frankfurt nach Strasburg, mit Plänen von Heidelberg und Karlsruhe. 5) Route von Strasburg und Freiburg nach Konstanz, mit Plänen von Strasburg und Basel. Weiters: Stadtpläne von Bonn, Neuwied, Freiburg und Schwetzingen. Auf den Karten sind teilweise bereits Eisenbahnlinien eingetragen.



43

LEONARDO - BOSSI, Giuseppe. Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro. Milano, Stamperia Reale 1810. 2°. 263 (1) pp. avec frontispice et 6 eaux-fortes (e partie en rouge) d'après dessins de Leonardo. Cartonnage de l'époque. Bords frottés. Bord d'humidité sur le frontispice. (2306-11)

€ 3000,00

Cicognara 3373; Thieme-B. IV, 406 -. Dedicace de l'auteur. - Planches d'après de Leonardo gravé par Francesco Rosaspina, Giuseppe Benaglia et Giuseppe Longhi. - Giuseppe Bossi (1777-1815), artiste néoclassique et collectionneur d'art, faussaire, fit transférer en mosaïque la "Dernière Cène" de Léonard de Vinci par Rafaelli au nom du vice-roi d'Italie, Eugène de Beauharnais. Aujourd'hui, il est situé dans l'église minoritaire de Vienne. Cette magnifique œuvre est le résultat de ses études approfondies de la fresque de Léonard "Del cenacolo..." - "L'edizione splendissima à ornata d'un bellissimo ritratto di Leonardo, e di varie tavole tratte da disegni originali del Vinci con una fedeltà, e un gusto insuperabile" (Cicognara).



44

LOTTER, Tobias. - LOBECK, Tobias. Atlas geographicus portabilis XXIX. mappis urbis habitabilis regna exhibens. Augsburg, Lobeck [ca. 1762]. obl.-pet.-8°. Frontisp., titre illustré, 29 cartes colorées, 1 f., 72 pp. ("Kurzgefasste Geographie in sich haltend einen aneinander hangenden Entwurf aller Theile des bewohnten Erdbodens .."). Veau de l'époque. (0106-19)

€ 1600,00

Philips 631 – Gravures d'après dessin de Gottfried Eichler d. J. (Johann Gottfr.) (1715-1770), dessinateur et graveur, a séjourné à Vienne, Nuremberg et Augsburg. (cf. Thieme-B. X, 407 f.); gravé et édité par Tobias Lobeck.

45

(MARCHE, Christian Gottfried). Critique ou analyse des Mémoires du Comte de Bonneval Ci-devant General d'Infanterie au Service de sa M. I. & Catholique présentement Renegat, & Bachat à Trois Queues en Turquie. 2 vols. en 1. Amsterdam [i. e. Leipzig], Au depans de la Societé de Marche 1738. pet.-8°. 4 ff., 150, 77 pp. Demi-veau contemp. avec étiquette. (0115-20)

€ 500,00

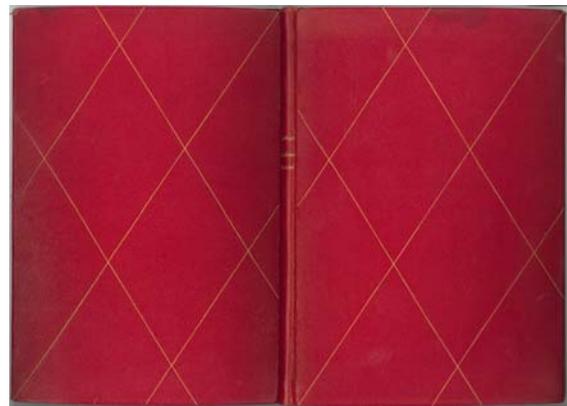
cf. Weller, Die falschen und fingierten Druckorte II, 102; VD18 90333780; Wurzbach II, 54 ff. - Annexe: BONNEVAL, Claude Alexandre. Nouveaux Memoires du Comte de Bonneval, Ci-devant General d'Infanterie au service de S. M. Imperiale & Catholique. Contenant ce qui lui est arrivé de plus remarquable durant son sejour en Turquie. Londres [i. e. Amsterdam], Aux Depens de la Compagnie 1737. 269 S. Première édition. (Hayn-Got. I, 413; Wurzbach II, 57) - Les prétendues mémoires du général aventurier. Claude Alexander, Comte de Bonneval (1675-1747), était général de l'artillerie du roi de France. Dans la bataille de Luzzara, il a affronté le prince Eugène. Le prince Eugène a reconnu un "adversaire égal". Lorsque Bonneval est condamné à mort en France, le prince Eugène fait pression pour qu'il serve dans l'armée autrichienne. Bonneval s'est échappé et a rendu des services exceptionnels dans les guerres turques du prince Eugène. Des années plus tard, le prince Eugène demanda la condamnation à mort de Bonneval. L'empereur en a empêché la réalisation. Mais Bonneval a dû quitter le pays. Finalement, il s'installe dans l'Empire ottoman, se convertit à l'Islam et devient Pacha. Il a contribué de manière substantielle au renouvellement de l'artillerie ottomane. Mais là aussi, il n'a pas pu gagner la confiance à long terme.

46

MATHÉY - BETHGE, Hans. Liebesverse. Radierungen. (Lpz.), Privatdruck/Staatliche Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe 1922. 4°. 20 ff. avec vignette et 6 gravures par Georg A. Mathéy. Maroquin rouge.

€ 480,00

Un de 150 exemplaires numérotés. - Entgegen d. Angabe im Druckvermerk ist diese Nummer 77 in Leder gebunden. Der Druck des Textes und der Radierungen erfolgte unter Leitung von Georg A. Mathey in den Werkstätten der Staatlichen Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig.



47

NEWTON - VOLTAIRE [Francois Marie Arouet] de. Elémens de philosophie de Neuton. Mis à la portée de tout le monde. Amsterdam, Jacques Desbordes 1738. gr.-8°. Portrait (Voltaire), frontisp. (Portr. De Newton par I. Folkema d'après L. F. Dubourg), Titre. (in rouge et noir) avec vign. de Duflos), 399 (1) pp. avec 6 gravures., 106 hors-texte, 3 sur bois et 1 table gravé. Cartonnage de l'époque. Frotté. (1658-05)

€ 2400,00

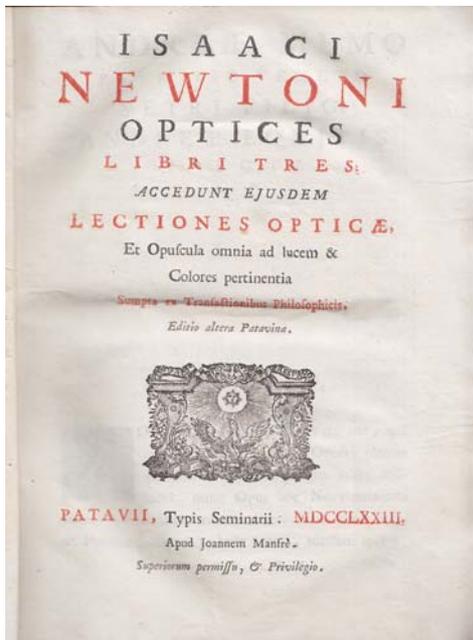
Cohen-de Ricci 1037f.; Sander 1996; Gray, Newton 155 – Seconde édition., qui a été publié la même année par Etienne Ledet à Amsterdam. Les cuivres ornementales par L.-F. Dubourg, J. Folkema, F. M. La Cave, B. Picart, J. v. Schley. - Excellent exemple de l'illustration du livre rococo français, dans lequel illustrations et sciences naturelles éclairées se combinent harmonieusement.- Avec ce travail, Voltaire a contribué à diffuser les connaissances de Newton sur le continent. - "One of his (Newton's) greatest champions in France was Voltaire, whose 'Elemens...' was widely read. / Die Principia sind ein schwieriges Werk, und so ist es nicht überraschend, daß es nur wenige Zeitgenossen vollständig gelesen haben... Einer seiner berühmtesten Verfechter war in Frankreich Voltaire, dessen 'Elemens de la Philosophie de Neuton' von 1738 in weiten Kreisen gelesen wurden" (Carter-Muir, S. 304).

48

NEWTON, Isaac. Optices libri tres: Accedunt ejusdem lectiones opticae, Et Opuscula omnia ad lucem & Colores pertinentia. sumpta et Transactionibus Philosophicis. Editio altera Patavina. Patavia (Padova) Typis Seminarii apud Joan. Manfrè 1773. 4°. XX, 165 pp., 1 f. blanc, 2 ff., 110 pp., 1 f. blanc, 93 (1) pp. avec 42 gravures replié. Demi-veau de l'époque. Dos doré. (Opera omnia)

€ 2000,00

Gray 185; Wallis 185 – Édition complète. À la suite de son travail avec le télescope à réflexion, il a publié sa nouvelle théorie sur la lumière et les couleurs, qui en 1704 était la base du travail principal *Opticks* or a treatise of the reflections, refractions, inflections and colours of light“.



49

OUTHIER, [Reginald]. Journal d'un voyage au nord, En 1736. & 1737 Paris, Piget u. Durand 1744. 4°. 4 ff., 238 pp., 1 f. avec vign. gravée, 16 gravures, 1 hors-texte. Veau de l'époque. Dos doré.. charnières restaurées. Très propre et bien conservé EA. (1511-10)

€ 2000,00

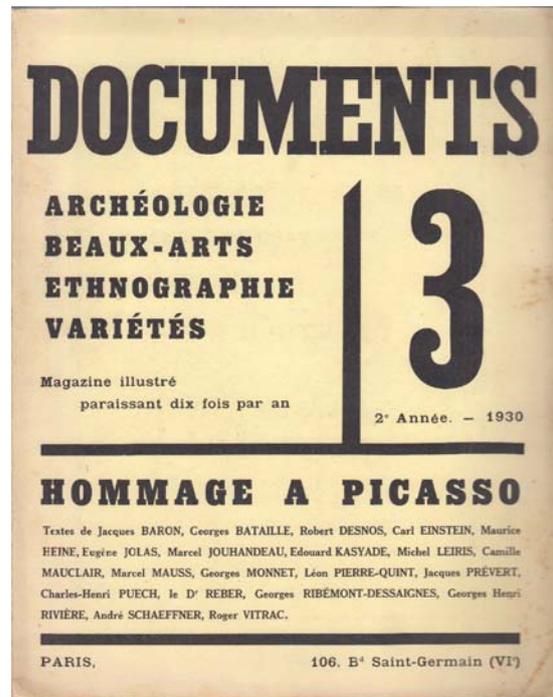
Brunet VI, 20359; Cox I, 188; Chavanne 148; Pogendorff II, 340 - Appartenant au comte de Galloway. Bien que 18 planches soient données dans la liste des tableaux, le travail devrait être terminé (cf. Bring). Il n'y a pas d'exemplaires avec 18 planches. - Sciences naturelles voyage dans le nord de la Scandinavie pour le compte de l'Académie de Paris. Les participants étaient Maupertius, Camus, le Monnier, Celsius u. Outhier.

50

PICASSO - BATAILLE, Georges (Ed.). Documents. Archéologie beaux-arts ethnographie variétés. Magazine illustré. 2me année. No. 3. "Hommage a Picasso". Paris 1930. 4°. 5 ff., p. 113-183 (1). Avec nombreuses illustr. Brochure orig. (1650-17)

€ 900,00

Textes de Jacques Baron, Georges Bataille, Robert Desnos, Carl Einstein, Maurice Heine, Eugène Jolas, Marcel Jouhandeau, Edouard Kasyade, Michel Leiris, Camille Mauclair, Marcel Mauss, Georges Monnet, Léon Pierre-Quint, Jacques Prévert, Charles-Henri Puech, le Dr Reber, Georges Ribémont-Dessaignes, Georges Henri Rivière, André Schaeffner, Roger Vitrac. - Rare document bien préservé. - "Documents was a Surrealist art magazine edited by Georges Bataille. Published in Paris between April 1929 and January 1931, it ran for 15 issues, each of which contained a wide range of original writing and photographs. It was overseen by the writer-philosopher Georges Bataille, who became more and more its single guiding figure as the issues progressed. Primarily through the pages of this journal, Bataille forcefully challenged the tenets of Surrealism espoused by André Breton in favor of an alternate model, in which humanity could embrace the formless, the sordid, the discarded and disregarded." (monoskop)



51

Les plaisirs de l'amour ou recueil de contes, histoires & poèmes galans. 3 vols. (Paris), Apollon au Mont-Parnasse 1782. kl.-8°. 2 ff., 143 pp.; 3 ff., 140 pp.; 1 f., 142 pp. avec frontisp. et 17 gravures. Veau de l'époque, doré. Exlibris. (0186-15)

€ 500,00

Sander 1568; Weller II, 218; Cohen/R. 806

52

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez. Les visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas Chevalier de l'Ordre S. Jacques. Augmentées de L'Enfer de Lucifer. Traduites d'Espagnol par le Sieur de la Geneste. Rouen, Jean Boullay 1643. 12°. 2 ff., 434 pp., 3 ff. Veau du 18me siècle. (0672-15)

€ 500,00

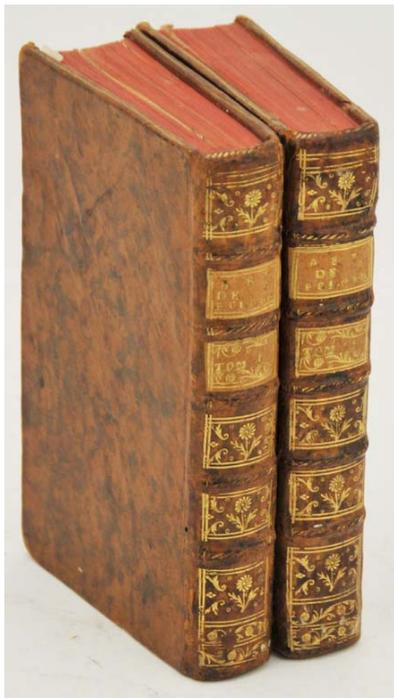
Traduction rare de "Sueños y Discursos" par Francisco Gómez de Quevedo y Santibáñez Villegas (1580-1645).

53

REAUMUR, (René Antoine Ferchault). Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces... 2me éd. 2 vols. Paris, l'Imprimerie Royale 1751. 8°. XVIII, 364 pp.; Avec 16 gravures repliés et 11 gravures hors-texte. Veau de l'époque, doré. Exlibris. (2204-13)

€ 2000,00

cf. Graesse VI, 42 (EA v. 1749) - René Antoine F. de Reaumur (1683-1757), Naturaliste. Il a écrit le présent ouvrage sur l'élevage de poulets. "Il favorise l'éclosion artificielle en plaçant des œufs de poule dans une boîte en bois entourée de fumier de cheval frais "Unter anderem verfasste er das vorliegende Werk zur Hühnerzucht. 'Er fördert die künstliche Brütung, indem er Hühnereier in einen Hölzernen, mit frischem Pferdemit umgebenen Kasten bringt'. (Darmstädter S. 194)

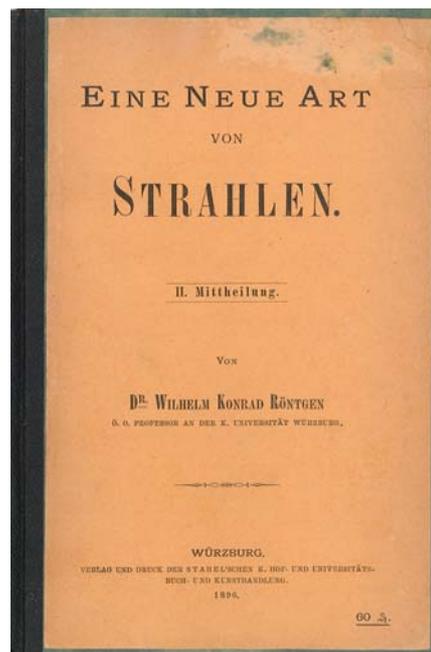


54

RÖNTGEN, Wilhelm Konrad. Eine neue Art von Strahlen. II. Mittheilung. Würzburg, Verlag und Druck der Stahel'schen K. Hof- und Universitäts-Buch- und Kunsthandlung 1896. 8°. 9 Spp., 1 Blf. (Verlagsanzeigen). Demi-toile de l'époque. HLn. d. Zt. mit mont. vord. OU. Etw. berieb. (0406-19)

€ 2000,00

PMM 380; Honeyman Coll. 2690; Norman 1841; Garrison-M. 2683; Sparrow, Milestones of Science 1771; DSB XI, 530f. — Édition originale de la deuxième rapport sur les rayons X. Röntgen (1845-1923) a observé les radiations portant son nom en 1895. À cette époque, il était professeur à l'Université de Würzburg. "Während er mit Formen der Geißleröhre experimentierte, wie sie Philipp Lenard und William Crookes entwickelt hatten, bemerkte Röntgen, daß ein Pappschild, der mit Bariumplatincyranid bestrichen auf einem Tisch lag, angefangen hatte zu fluoreszieren. Er fand die Ursache davon in der Röhre, obwohl diese in einer lichtundurchlässigen schwarzen Kartonschachtel eingeschlossen war... Er fand heraus, daß zwar menschliches Gewebe für sie durchsichtig sind, Knochen aber nicht. Auch werden photographische Platten durch sie geschwärzt ... Ihre Bedeutung für die Chirurgie, die innere Medizin und die Metallurgie ist bekannt. Darüberhinaus haben Röntgens Experimente das Studium von Chemie und Physik revolutioniert." (Carter-Muir 380). "The first announcement of the accidental discovery of X-rays (Honeyman). "INn December 1895, he read the above paper and X.rayed the chairman's hand at Würzburg and the world of science became electrified at the signifance and the discovery. Physics, medicine, crystallography, metallurgy - practically every science was improved by the new technique" (Dibner).



55

ROUSSEAU, J[ean] B[aptiste]. Oeuvres choisies. Odes, Cantates, Épitres et Poésies diverses suivies de sa correspondance inédite avec l'Abbé d'Olivet. 2 vols. Paris, P. Didot 1818. gr.-8°. XI, 292; 337 Spp. (sur vélin). Veau de l'époque. (Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique...) (1941-06)

€ 300,00

56

SIBMACHER - CAMERARIUS, Joachim. Symbolorum et emblematum centuriae quatuor. Quarum prima stirpium, secunda animalium quadrupedium, tertia volatilium et insectium, quarta aquatilium et reptilium. Rariores proprietates Historias ac sententias memorabiles non paucas breviter exponit. Ultima editio. Moguntiae (Mainz), L. Bourgeat, Academia Bipliopola 1677. pet.-8°. 4 ff., 201 pp; 1 f., 204; 204, 201 pp. 1 f. avec 400 gravures sur cuivre emblématiques numérotées par Hans Sibmacher. Vélin de l'époque.

€ 2000,00

Landwehr 171; Praz 296; Henkel-Schöne S. CLXXXII (and. Ausg.); Nissen, ZBI 793; cf. Brunet I, 1513; cf. Graesse II, 25; VD17 12:643987A –L'ouvrage a été publié pour la première fois en édition complète avec les 4 siècles en 1605 à Nuremberg, édité par Ludwig Camerarius (1578-1651), Les jolies gravures sur cuivre emblématiques sont de Hans Sibmacher et montrent des plantes, des mammifères, des oiseaux et des insectes, ainsi que des poissons.



SPINOZA, (Baruch de). Opera philosophica omnia. Edidit et praefationem adjecit A. Gfroerer. Stgt., Mezler 1830. gr.-8°. LXXVIII, 664 pp. avec 2 planches. Demi-toile de l'époque. Bords frottés. (Corpus Philosophorum optima notae, qui ab restauratione litterarum ad Kantium usque floruerunt. vol. 3) (1633-14)

€ 1500,00

Contient la première publication de Spinoza Enthält die erste Veröffentlichung Spinozas: Principia philosophiae Cartesianae Pars I-III, et: Cogitata metaphysica, Tractato theologico-politico, Opera posthuma, Ethica ordine geometrico demonstrata.

57

ST. PETERSBURG - BAEDEKER, Karl. St. Petersburg und Umgebung. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz., Baedeker 1913. pet.-8°. XXII, 134 pp. avec 5 cartes et 11 plans. Toile orig. Excellent état. (2075-18)

€ 1500,00

Hinrichsen D465 – Deuxième et dernière édition avec la jaquette rare.

58

STENDHAL (i.e. Henry Beyle). l'Abbesse de Castro. Bruxelles, Société Belge de Librairie 1840. klpet.-8°. 262 Spp. Demi-toile de l'époque. HLn. d. Zt. Mit hs. Rückensch. (1174-07)

€ 500,00

La première édition du livre parut à Paris en 1839 l'année précédente.

59

SYDENHAM, Thomas. Médecine pratique de Sydenham, avec des notes, Ouvrage traduit en François sur la dernière édition Angloise, Par feu M. A. F. Jault. Paris, Didot 1774. gr.-8°. 2 lff., XL, 728 pp., 2 ff. Veau de l'époque. Dos doré. Frotté, (0657-17)

€ 450,00

cf. Graesse VI, 536 - Première édition française. - Thomas Sydenham (1624-1689) était un médecin anglais. Il est également connu sous le nom de Hippocrate.

60

[TENCIN, Claudine Alexandrine Guérin de]. Le siege de Calais, nouvelle historique. 2 vols. en 1. A la Haye [Den Haag], Chez Pierre de Hondt 1740. 12°. 3 ff., 155 pp.; 2 ff., 163 pp. Demi-veau contemp. avec étiquette sur dos. Coiffe usé. (0359-15)

€ 380,00

Une histoire d'amour sur fond de siège de Calais pendant la guerre de Cent Ans.. Publié pour la première fois en 1739.

61

THEUERDANK - [PFINZING, M.] Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des löbliche streitbarten und hochberümbten helds und Ritters Tewrdannckhs. Augsburg, Schönsperger d. Ä. 1519. Fol. (36 x 24 cm.). 290 ff. Mit avec 118 gravures sur bois Holzschnitten de L. Beck (77), H. L. Schäufelein (20), H. Burgkmair (13), J. Breu, W. Traut et autre. Veau du 18me siècle a froid. Fermoirs intacts. Déchirure sur le titre restauré. Coin déchiré sur la feuille H6 avec une légère perte de texte. Taché par endroit. (0602-19)

€ 38.000,-

Dodgson I, 509, 19 u. II, 58, 7; Fairfax Murray 330; Lipperh. Cg12; Adams P 963 - Edition complète du plus luxueux de tous les livres de gravure sur bois allemands du 16ème siècle avec la feuille blanche P5 pour la plupart manquante. Komplette Ausgabe des luxuriösesten aller deutscher Holzschnittbücher des 16. Jahrhunderts mit dem meist fehlenden weißen Blatt P5. "Theuerdank" est l'une des sources les plus importantes de connaissance des coutumes et des mœurs chevaleresques ainsi que des tournois et des festivités de la fin du Moyen Âge - Für dieses Werk wurde eine eigene Drucktype mit ornamentalen Ober- und Unterschleifen aus der damaligen Kanzleischrift geschaffen, die als Vorläufer der Fraktur gilt (cf. Arnim, Fünf Jahrhunderte Buchillustration, 70). Während der erste Druck von 1517 von Kaiser Maximilian I. bekanntlich fast vollständig zu Geschenkzwecken gebraucht wurde, war die vorliegende 2. Ausgabe zum Verkauf bestimmt. Das von Maximilian in Auftrag gegebene, von dem Kaplan und Nürnberger Probst Melchior Pfinzing poetisch gestaltete und vom kaiserl. Sekretär Max Treitzsaurwein geordnete Werk erzählt allegorisch unter dem Bilde einer Brautfahrt die Lebensgeschichte des Kaisers. Der "Theuerdank" stellt eine der wichtigsten Quellen für die Kenntnis der ritterlichen Gebräuche und Sitten dar sowie von Turnieren und Festlichkeiten im ausgehenden Mittelalter. - Die weit ausladenden Schnörkel sind voll erhalten



62

[VOLTAIRE, Francois Marie Arouet de]. Collection des lettres sur les miracles, écrites à Genève et à Neufchatel par Mr le Proposant Théro, Monsieur Covelle [i. e. Voltaire], Monsieur Nédham, Mr Beaudinet, & Mr de Montmolin, etc. [Neufchatel] 1765. 8°. 232 pp. Veau contemp. Dos doré. Coins usé. Page de titre fragmentaire. (1103-15)

€ 800,00

Bengesco II, 156, 714; Querard III, 262 - Première édition. - Contient 20 lettres et des pièces annexes. Selon Grimm, un jeune étudiant en théologie réformée (Voltaire) proposa au digne professeur de théologie de Genève, le pasteur Claparede, quelques questions sur les miracles. Les lettres furent publiées isolément sous divers pseudonymes. L'ouvr. sera repris dans les œuvres sous le titre "Questions sur les miracles". Scandaleux, l'ouvrage fut placé à l'index en 1771.

63

VOLTAIRE - M. D. V *** [i. e. François Marie Arouet de Voltaire]. Lettres Ecrites de Londres sur les Anglois et Autres Sujets. Basle [i. e. London, Bowyer] 1734. Titelbl., 3 ll., 228 pp., 10 ll. Veau de l'époque. Timbre sur titre. (1177-07)

€ 900,00

Bengesco, V. Bibliographie de ses Oeuvres.; J. Vercruyse, Bibliographie des écrits française relatifs à V. - Première édition en français. La première édition avait paru en anglais l'année précédente.

64

WAFFER, Lionel. Les Voyages de Lionnel Waffer contenant une description tres-exacte de l'Isthme de l' Amerique & de toute la nouvelle Espagne. Paris, Claude Cellier 1706. pet.-8°. 4 ff., 398 pp., 2 ff. avec 2 gravures repliés: 1. L'Isatme et Golfes de Panama et de Darien (note du 3 décembre 1840 montée au dos de la carte: 'contemplation de la Nature ...). 2. Le Mexique. (fragmentaire, 2 cm manquant au bord inférieur). Veau de l'époque. Dos restauré. Plusieurs feuilles dommagées. (0139-17)

€ 700,00

Brunet V, 1398; Sabin 100944 (1709 edition); Cox II, 247 - Première édition française. - Lionnel Wafer (1640-1705), était un explorateur gallois, boucanier et corsaire. En tant que médecin de bord, Wafer (Waffer) a effectué plusieurs voyages dans les mers du Sud et en Asie du Sud-Est.

65

WAGNER, Otto. Die Baukunst unserer Zeit. Dem Baukunstjünger ein Führer auf diesem Kunstgebiete. 4. Aufl. Wien, Schroll (1915). 4°. 138 pp. avec 135 illustr. fotogr. Toile originale avec couverture avec cache. En très bon état. Zustand. (0273-20)

€ 550,00

Impression rouge sur le couvercle intérieur: "Vor Ausbruch des Weltkrieges gedruckt". - L'œuvre principale de Wagner dans sa dernière et dernière version. Contient également les avant-propos des éditions précédentes. (1895, 1898, 1901).

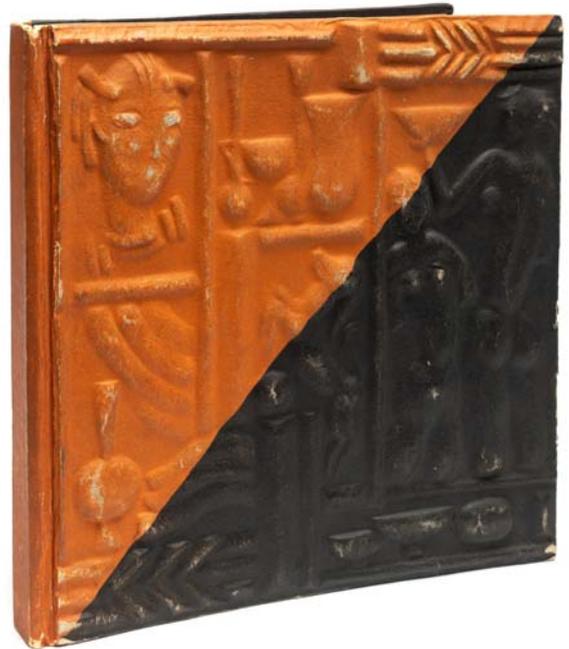


66

WIENER WERKSTÄTTE - FLÖGEL, M. (Ed.). Die Wiener Werkstätte 1903 - 1928. Modernes Kunstgewerbe und sein Weg. Wien, Krystall 1929. square.-gr.-8°. (23 x 22 cm.). 73 ff. avec 175 illustr. Cartonnage originale en relief bicolore orange et noir selon le dessin de Wally Wieselthier et Gudrun Baudisch. Légèrement frotté et taché. (0071-12)

€ 4500,00

Schweiger, S. 124 - Publié à l'occasion du 25e anniversaire de la Wiener Werkstaette. Le livre a été conçu d'après les instructions de Josef Hoffmann. Chaque page a un dessin typographique individuel, le plus souvent en rouge, noir, or et argent. Une aperçu des produits de la Wiener Werkstätte et de ses artistes est présentée dans de nombreuses illustrations, la plupart en couleur: Gudrun Baudisch, Carl Otto Czeschka, Mathilde Flögl, Josef Hoffmann, Hilda Jesser, Gustav Klimt, Maria Likarz, Berthold Löffler, Kolo Moser, Dagobert Peche, Susi Singer, Max Snischek, Vally Wieselthier, J. E. Wimmer und Julius Zimpel.

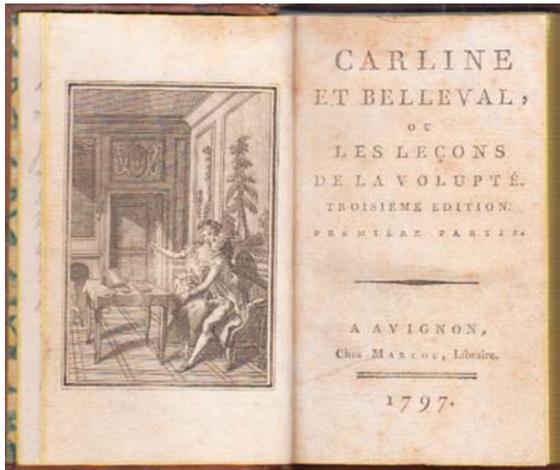


67

[WILFORT, Chevalier ou HUBERT, d'ORLEANS]. Carline et Belleval, ou les leçons de la volupté. Troisième édition. 2 livres en 1. Avignon, Marcou 1797. 12°. 1 f., 106; 101 pp. avec 2 frontisp. Veau contemp. Dos doré. Excellent état. (0791-19)

€ 1600,00

Barbier 1997; Quérard, p. 150; Muchembled, 'Orgasm and the West'. p. 120 - Das Intelligenzblatt der Allgem. Literatur Zeitung, 1798, No. 126 vermerkt: das Buch werde von einer deutschen Buchhandlung verkauft. Beifügung: 'Dies zur Vermeidung der wegen des interessanten Inhaltes dieses Büchleins zu besorgenden Concurrenz'. - Le Chevalier de Wilfort est le nom du narrateur dont on suppose que ce récit est l'autobiographie, mais Barbier désigne plutôt comme auteur un certain Hubert d'Orléans. - Roman érotique paru anonymement à Leipzig en 1758 sous le titre de Confessions du chevalier de Wilfort, réimprimé sous ce même titre en 1772 puis par Cazin en 1781. Wilfort y raconte à sa future épouse ses aventures avec une danseuse de la troupe théâtrale du Grand duc de Toscane à Florence.



68

ZUCKERMANN, Herta. [Fille sur une prairie de fleurs]. Lithographie en couleur. Vienne, Secession GKA [1910]. 49 x 46 cm.

€ 1500,00

Charmante lithographie décorative colorée de Herta Zuckermann, 14 ans. Elle a été l'élève de Franz Cizek au cours d'art pour enfants de l'école des beaux-arts de Vienne qui a eu une forte influence sur la "Wiener Werkstätte" et l'Art nouveau viennois.

